

# Bilan du pôle Arbitrage

Ce document est un retour des observations du jury lors de l'étape 2 artistique 2019.

Il a pour objet de clarifier les points de jugements à l'attention des entraîneurs, patineurs et dirigeants de clubs.

Ce document se veut constructif dans un but de communication et de mutualisation des expériences entraîneurs / patineurs / jury dans cette période de mise en œuvre du système RollArt.

## 1/ Bilan général

Il est rappelé à nouveau qu'il est **très important** de bien remplir les fiches de « pré-call » sans modifier son format, en amont de la compétition de les transférer à temps.

Globalement, la construction des programmes a été mieux réfléchi. On note un réel effort des entraîneurs dans les montages chorégraphiques. Nous avons remarqué des aménagements dans les programmes entre les deux étapes (réflexion sur les contenus techniques, travail des trajectoires et des transitions, allègement et modification des séries de pas...)

Il est rappelé que les sauts simples à partir de la catégorie Cadet sont considérés en 'No jump' et n'apporte ainsi aucun point.

## 2/ Points de vigilance

### Les Pirouettes

Pirouettes positions difficiles : la position difficile sera prise en compte à partir du moment où la réalisation respecte les critères de position conforme, nombre de tours, carre stable sans utilisation du frein.

Pour les positions debout, nous vous conseillons de chercher davantage les variations.

### La Choréo step

Une attention particulière est demandée afin que les départs à l'arrêt soient plus marqués et que le patineur soit proche du bord de la piste. (Certaines choréo n'ont pas été validées).

La Choréo step doit utiliser la totalité de la piste depuis une largeur vers la largeur opposée.

## **La Step Sequence**

Seules 2 séries de pas de Niveau 1 ont été validées lors de cette deuxième étape.

## **Les Transitions**

Le jury souhaite engager une réflexion sur les transitions. Elles se positionnent entre deux éléments techniques et leur nombre et leur qualité font la richesse d'un programme.

Il faut lors d'un programme, varier les familles de transitions. Nous avons des pas, des retournements, des attitudes, de la gestuelle ...

Une transition de qualité inclura différents éléments de ces familles et présentera des innovations. Les transitions d'un programme doivent être variées dans leur composition et leur trajectoire.

## **Temps des musiques**

Le jury souhaite également attirer votre attention sur les temps des programmes. Des déductions de 1 point ont été appliquées car les musiques étaient trop courtes. Le chronomètre démarre au premier mouvement du patineur. Une déduction de 1 point est appliquée pour chaque tranche de 10 secondes manquantes.

Si le temps du programme est trop long, les éléments techniques effectués hors temps ne seront pas comptabilisés et recevront une valeur de 0. (Une étoile sera ajoutée sur le PDF en face de l'élément en fin de programme)

Le Pôle Arbitrage